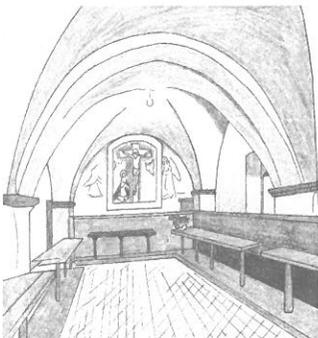


Le Réfectoire de S^{te} Claire

Les soeurs se demandaient comment son corps pouvait continuer à vivre. Pendant longtemps Claire pratiqua le jeûne trois jours par semaine, c'est-à-dire le lundi, le mercredi, le vendredi, et les autres jours elle faisait une telle abstinence, qu'elle tomba malade; si bien que François lui commanda de manger au moins la moitié d'un petit pain.

Soeur Pacifica,
Procès de canonisation, 8



Ici, dans la gloire de dame Pauvreté, Claire et ses soeurs prenaient leur repas. En 1228, le pape Grégoire IX fut l'invité des Pauvres Dames. Quand à la demande du pape, Claire bénit la table, sur chaque pain s'imprima une croix. La place de Claire est signalée par une croix et des fleurs.

A côté du réfectoire, sur le mur du cloître, fresques de Eusèbe de Pérouse (1507): *L'Annonciation et S' François qui reçoit les stigmates*.

Au-dessus du réfectoire et non accessible au public, les cellules de l'**infirmerie** de l'ancien monastère. La cellule où mourut Agnès, la soeur de Claire, est devenue un oratoire pour la prière d'adoration.

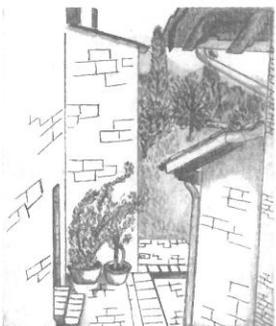
Dans le cloître, on trouvera la **galerie du Cantique** qui sert à des expositions d'art graphique et figuratif d'auteurs qui ont été inspirés par le cantique de S' François.

On sort du cloître et à gauche à la fin des arcades, on atteint un petit passage qui domine le charmant **jardin du Cantique**.

Jardin du cantique

François séjournant à Saint Damien ne pouvait pas supporter la lumière du soleil, ni pendant la nuit la clarté du feu. Il demeurait dans l'obscurité de la maison et d'une cellule. Il entendit en esprit la voix du Christ: "Réjouis-toi et sois dans l'allégresse au milieu de tes infirmités et tribulations: dès maintenant vis en paix comme si tu partageais déjà mon royaume". François se concentra plein de joie et chanta "Très haut, tout puissant et bon Seigneur..."

Légende de Pérouse, 43



En ce lieu, en 1225, François, marqué par les stigmates et réconforté par la promesse du salut éternel, fit monter vers Dieu l'hymne de la gratitude, de la fraternité et de la paix: il composa le "Cantique de Frère Soleil" ou "Cantique des Créatures".

Le **Cantique des Créatures** est le chant de l'homme sauvé. François est arrivé au sommet de son itinéraire chrétien. Il a renoncé à lui-même, a fait place à Dieu, a retrouvé l'harmonie première du monde créé. Il est devenu *l'homme nouveau*, prophète de la pleine liberté des fils de Dieu.

A l'extrémité du parvis, à gauche, un escalier conduit à la **salle-chapelle de S^{te} Marie**. Pendant l'année, s'y tiennent des assemblées de prière, des rencontres spirituelles et culturelles.

Horaires de visite du Sanctuaire

10 ^h -12 ^h ; 14 ^h -16 ^h 30	heure d'hiver
10 ^h -12 ^h ; 14 ^h -18 ^h	heure d'été

Horaires de prière communautaire

Laudes:	7 ^h	
S^{te} Messe:	7 ^h 30	jours de semaine
	7 ^h 30; 9 ^h 30	jours fériés
Célébration des Vêpres:	17 ^h	heure d'hiver
	19 ^h	heure d'été



Les Frères Mineurs qui vivent à S' Damien gardent et animent ce lieu par la prière liturgique et l'accueil spirituel des pèlerins en visite, ils ont de plus la charge de veiller à la formation des candidats à la vie franciscaine dans l'Ordre des Frères Mineurs. Pour leurs besoins matériels ils s'en remettent à la générosité des amis et bienfaiteurs.

Santuario San Damiano

I - 06081 - ASSISI PG

Tel. 075 - 812273 - Fax 075 - 8198007

E-mail: guardianosandamiano@libero.it

Conto Corrente Postale 15820061



"Ce lieu béni et saint vit plus tard, environ six ans après la conversion de François, la naissance d'un Ordre glorieux et admirable de vierges saintes: les "Pauvres Dames". C'est là que Claire, originaire de la cité d'Assise, devint la pierre précieuse et inébranlable qui devait servir de base à toutes les autres pierres constituant l'édifice"

Celano, *Vie première de Saint François*, 8

SAINT DAMIEN

L'église, édifée entre le VIII^e et le IX^e siècle sur les restes d'un édifice ancien, était en état d'abandon lorsque recevant l'appel du crucifix: "*Va François et répare mon église qui comme tu le vois est en ruine*", François la restaura (1206).

Il eut l'intuition qu'un tel lieu pouvait devenir la maison de **Claire et des Pauvres Dames** de Saint Damien (Clarisses) qui y vécurent de 1211 jusqu'à 1260.

C'est ici que François, en 1225, composa le "**Cantique des Créatures**", hymne de louanges à Dieu, en se déclarant frère de toutes les créatures devenues ses soeurs.

En entrant dans l'église par le côté droit on traverse la **chapelle de St. Jérôme**, considérée comme une partie de l'habitation première des frères qui avaient reçu de François la charge d'assister la communauté des Clarisses. Entre 1517 et 1522 Tibère d'Assise y réalisa la fresque de la *Vierge en majesté entourée de Saints*.

On passe ensuite par la **chapelle du Crucifix** qui abrite une sculpture en bois de 1637 de Frère Innocent de Palerme. Dans le temps de l'agonie, du visage de Jésus émane une divine sérénité qui suscite une participation émue à la douleur salvatrice.



Intérieur de l'église

"Cette église pour la réparation de laquelle François s'était tant dépensé et avait abandonné son or au desservant; dans cette église, au cours de sa prière, une voix tombant du crucifix lui avait dit: "François, va, répare ma maison qui, tu le vois, tombe en ruine".

Celano, *Vie de Sainte Claire*, 10

Le lieu est particulièrement suggestif. A côté du portail principal, au fond à gauche, la petite *cavité* dans laquelle François jeta l'argent reçu de la vente d'étoffes pour la restauration de l'église. Sur les murs, fresque représentant François qui prie et son père qui le menace (XIV^e siècle). Au-dessus de l'autel, copie du Crucifix qui parla au Saint (XII^e siècle). L'original se trouve dans la basilique de Sainte Claire.

Dans la voûte de l'abside: *Vierge à l'enfant entre S' Rufin et S' Damien* (XIII^e siècle). En dessous, la fenêtre de communication entre l'église et le chœur des Clarisses. Ici, le matin du 4 octobre 1226, Claire et ses compagnes accueillirent la dépouille de François et en baisèrent les mains portant la marque des stigmates.

Le **choeur** en bois (1504) porte au sommet des stalles une inscription qui rappelle le contenu de la prière: "*Ce n'est pas la voix, mais le désir, non le cri, mais l'amour, non les instruments, mais le coeur qui chantent à l'oreille de Dieu*".

A droite du chœur, on entre dans un espace appelé **petit cimetière**. Ici, jusqu'en 1257, eurent pour sépulture des clarisses parmi lesquelles la mère de S^e Claire. En descendant quelques marches on atteint le **petit chœur**.



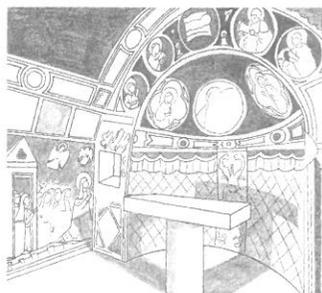
Le petit Chœur

Elle était assidue à la prière et à la contemplation; et lorsqu'elle revenait de l'oraison, son visage paraissait plus clair et plus beau que le soleil. Une douceur merveilleuse émanait d'elle lorsqu'elle parlait: on avait l'impression qu'elle vivait déjà au ciel.

Soeur Aimée,
Procès de canonisation, 4

Tout est resté comme jadis: les stalles, les sièges, les lutrins de chêne grossièrement taillés. Le lieu est mémoire vibrante de très grande pauvreté et ici on communique au secret d'épouse de Claire: à sa prière d'adoration.

Sur la paroi de gauche Pier Antonio Mezzastris (1482) peignit le *Crucifix avec la Vierge et S' Jean*. On monte par un escalier raide. A droite, un jardin suspendu, dit de S^e Claire, puis l'**Oratoire**.



L'Oratoire

La sainte mère était assidue à l'oraison, si fervente, qu'elle restait longtemps et humblement prosternée jusqu'à terre. Lorsqu'elle revenait de l'oraison, elle instruisait ses soeurs et les réconfortait, elle leur parlait toujours de Dieu, elle avait toujours son nom sur les lèvres.

Soeur Pacifica,
Procès de canonisation, 9

Ce lieu, édifié par S^e Claire, fut dédié à "*Sainte Marie*". A gauche de l'autel, le *ciboire*, où était conservée l'Eucharistie. La représentation de Jésus enfant rappelle la promesse de défense perpétuelle assurée aux clarisses: "*Je vous protégerai toujours*". Dans la fresque de gauche (1385), Claire intercède pour ses soeurs et pour la ville d'Assise.



Le Dortoir de Sainte Claire

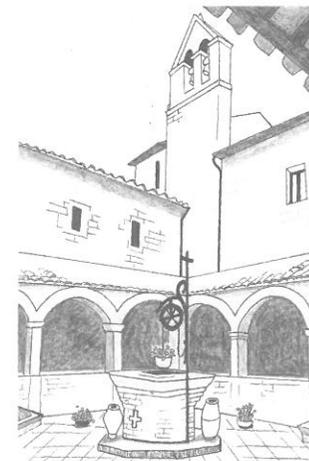
Comme la sainte mère s'approchait de la mort, elle ...commença à parler ainsi: "Pars en paix, en toute sécurité, tu auras une bonne escorte, car Celui qui t'a créée t'a aussi sanctifiée, il a mis en toi son Esprit-Saint et t'a toujours regardée comme une mère regarde son enfant qu'elle aime".

Soeur Philippa,
Procès de canonisation, 20

Ici les Pauvres Dames dormaient sur d'humbles paillasses. Les fleurs et la croix marquent la place de S^e Claire. La nuit de Noël de 1252, bien qu'étant étendue

sur sa couche, Claire en extase put participer à la liturgie de Noël célébrée dans la basilique S' François. A deux jours de sa mort, le 9 août 1253, Claire reçut la visite du Pape Innocent IV qui lui remit le document de reconnaissance de la Règle. Le soir du 11 août, après 28 ans de souffrances, Claire mourut en disant: "*Va en paix ô mon âme bénie... et toi, Seigneur, sois béni parce que tu m'as créée*".

Contre le mur: **Crucifix** du XIV^e siècle.



Le Cloître

"Elle s'y tint abritée contre les tempêtes qui secouent le monde et y demeura toute sa vie prisonnière....; tel fut le lieu où elle mit au monde sa communauté de vierges du Christ; là fut inauguré l'Ordre des Pauvres Dames. C'est dans cette étroite cellule de recluse que, durant quarante-deux années, elle brisa l'albâtre de son corps sous les coups redoublés de l'ascèse, et toute la maison, c'est à dire l'Eglise, fut remplie de son parfum.

Celano, *Vie de Sainte Claire*, 10

Le cloître simple et harmonieux est un havre de paix. Claire en septembre 1240 affronta les troupes sarrasines à la solde de Frédéric II de Souabe: "*qui envahirent le lieu, allant jusque dans le cloître des vierges... Avec un coeur impassible elle demanda qu'on la porte, infirme comme elle l'était pour qu'on puisse la déposer devant l'ennemi, précédée du ciboire en argent, dans lequel était gardé avec dévotion le corps du Saint des Saints. Les sarrasins troublés par la force de sa prière, en toute hâte quittèrent cet endroit de Saint Damien*" (Celano, *Vie de S^e Claire*, 21).

Un tel prodige se répéta avec les soldats de l'Empereur, commandés par Vitale di Aversa en juin 1241. Pour la seconde fois le monastère et la ville d'Assise furent épargnés.

De nos jours encore, Assise se souvient de ces deux interventions libératrices de Claire lors de la *Fête du Voeux*, célébrée chaque année le 22 juin.